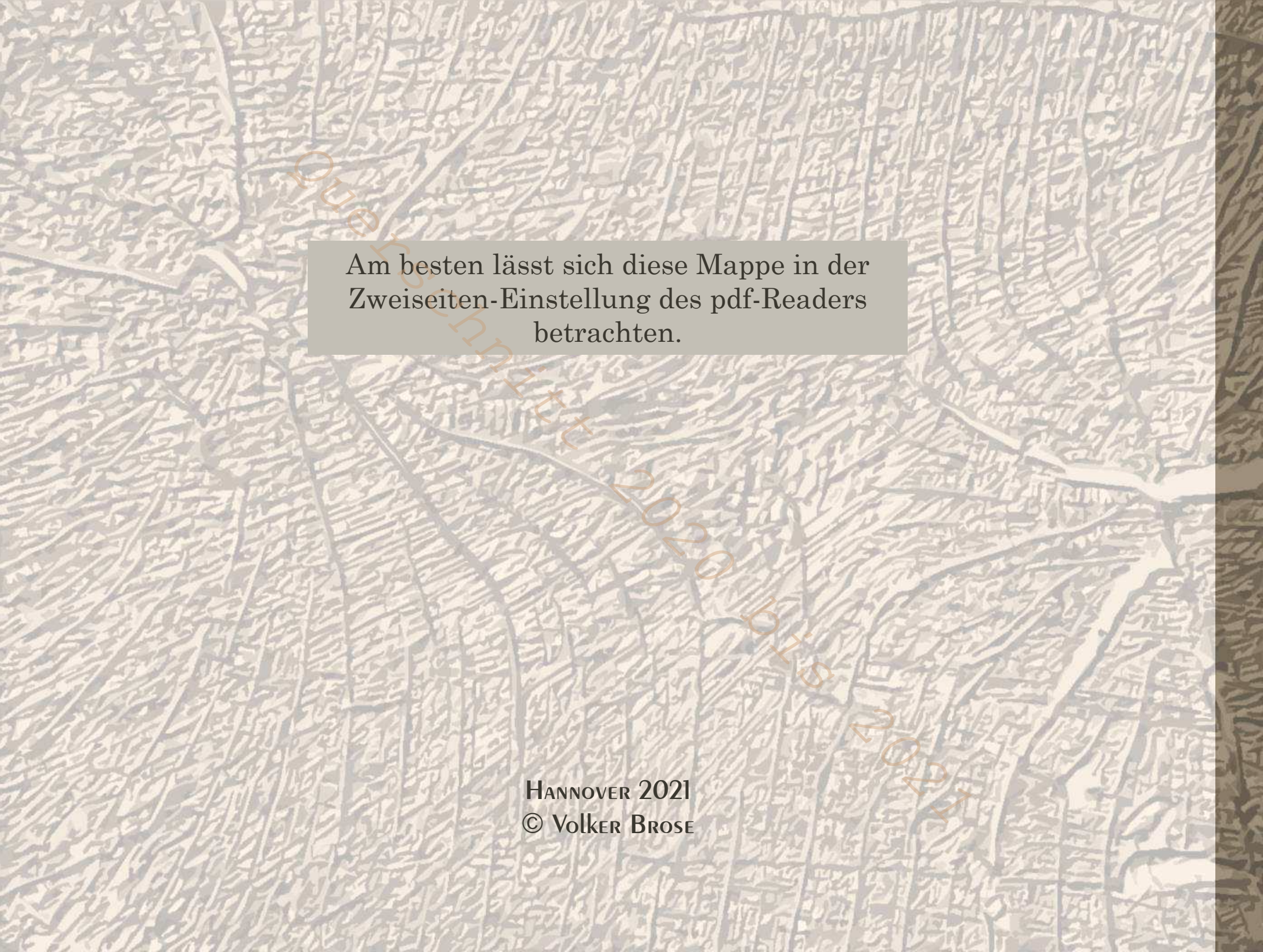




Am besten lässt sich diese Mappe in der  
Zweiseiten-Einstellung des pdf-Readers  
betrachten.

HANNOVER 2021  
© Volker Brose



**Volker Brose**

**Realitätsinspirierte Malerei**

Querschnitt  
2000 bis  
2020



**QUERSCHNITT**  
**2000 bis 2020**

Querschnitt 2020 bis 2021

„Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder.

(...) Indem ich dem Gemeinen einen hohen Sinn, dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles Ansehn, dem Bekannten die Würde des Unbekannten, dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe, so romantisiere ich es.“

*Georg Philipp Friedrich von Hardenberg (Novalis), Fragmente und Studien 1799-1800*

# **QUERSCHNITT 2000 – 2020**

**Ein Blick auf 20 Jahre  
Realitätsinspirierte Malerei**

**VON  
Volker Brose**

**HANNOVER 2021**



Querschnitt 2020 bis 2021

# DAS NOVALIS PROJEKT



BRANDUNG



IRGENDWO IRGENDWANN I



IRGENDWO IRGENDWANN II



FEUER BRICHT IN DIE ZEIT III



WENN NICHT MEHR ZAHLEN UND FIGUREN

10 Ölbilder  
70 x 70 cm  
NACH ROMANTISCHEN MOTIVEN DES DICHTERS  
GEORG PHILIPP FRIEDRICH VON HARDENBERG  
(NOVALIS) UND DER 70ER-JAHRE  
DEUTSCHROCK-BAND NOVALIS



DÄMMERUNG



Querschnitt 2020 bis 2021

# WORT ~Spiel~ Bilder



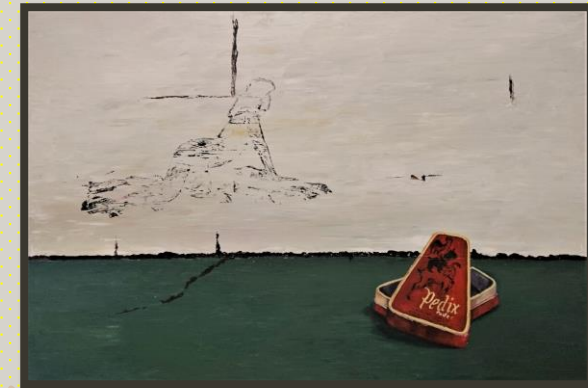
Wal ~ Nuss



FRUCHT ~ ZWERGE



STEIN ~ ALT



ALTE ~ SCHACHTEL



Mond ~ Fisch



BLUMEN ~ STRAUß

WALTER BRUNO  
**Sie floh mit dem Floh**  
*Oder wie man UNTERNEHMER\*in  
wird und nicht Wirt*

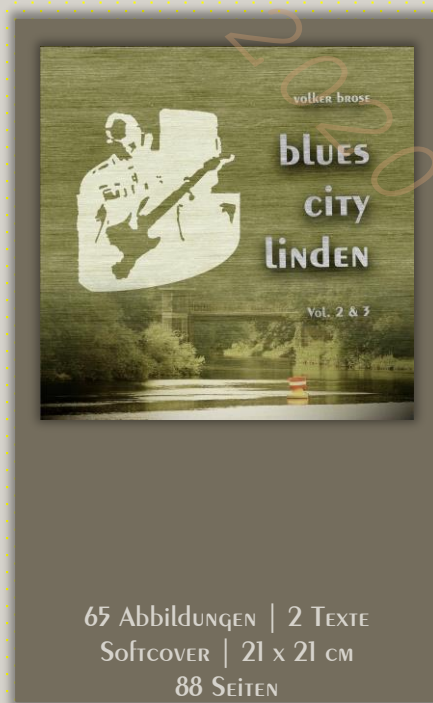
EINE ALTE SCHACHTEL  
FAND EINE ALTE SCHACHTEL,  
ÖFFNETE FORSCH DIE ROTE BOX,  
BRAUCHTE SODANN NIE MEHR BOTOX.

KRIEGTE AUCH SO 'NE DICKE LIPPE  
RISKIERTE BEIM CHEF 'NE DICKE LIPPE.  
FLOH MIT DER BOX AUS DEM ZIRKUS  
UND ERÖFFNETE EINEN FLOHZIRKUS.

Also such dir 'NE KISTE,  
DENN RUCKZUCK BIST'E,  
DANN, ES GEHT NICHT DIREKTER,  
IN DEINEM LADEN DIREKTOR.

12 Bilder  
VERSCHIEDENE MISCHTECHNIKEN  
(z.B. Graffiti | Linoldruck | Papier)  
ÜBER ACRYL AUF HOLZTAFELN  
40x50 cm bis 70x 50 cm





65 Abbildungen | 2 Texte  
Softcover | 21 x 21 cm  
88 Seiten

# Blues City Linden Vol. III



Lightnin' Wells



Jenny Wren and her Borrowed Wings



The Tom Vieth Memorial Band



Delta-blues from Vienna



Dance, dance, dance!



The Real German Blues Brothers



Tormenta Rey

12 Serigrafien  
auf Schellack-Platten in Objektrahmen  
Limitierte Auflage  
34 cm x 34 cm

In dieser Objekt-Serie, in deren Mittelpunkt jeweils eine Serigrafie auf einer alten Schellackplatte (natürlich keine Blues-Platten, denn das hätte mir die Bluesgemeinde wohl nie verziehen) steht, habe ich versucht, die Verbindung zwischen der Musik und dem Tonträger Schellackplatte herzustellen, deren Geschichten zwischen den 20er und 50er Jahren so eng miteinander verknüpft waren. Die verwendeten Druckmotive wurden dabei aus den vorher entstandenen Holzschnitten der Serie Blues City Linden Vol. II entwickelt.

Querschnitt 2020 bis 2021



# Blues City Linden Vol. II



MEET ME IN MEMPHIS



THE LINDEN HOME OF THE BLUES



MICHAEL VAN MERWYK & GERRY SPOONER



THE FOLK SINGER



THE OLD STERN BOOGIE BOYS



PERFORMING THE LONSOME NIGHTHAWK BLUES

## Blues im Stern

Die Geschichte dieser Holzschnittserie handelt von einem besonderen Ort, einer besonderen Musik und vielleicht auch etwas von der Suche nach einer verlorenen Zeit.

In den Arbeiten geht es darum, eher besondere Momente der Auftritte der Musiker einzufangen und nicht unbedingt zu porträtieren. Die Möglichkeiten und Grenzen der angewandten Technik unterstreichen die Kantigkeit und manchmal auch Schroffheit der Musik in für mich idealer Weise.

12 + 1 Holzschnitte

Limitierte Drucke auf verschiedenen Papieren

Höhe ca. 20 cm x Breite ca. 18 bis 28 cm

WALTER BRUNO  
**EVA'S BLUES**

INTRO

I WANNA TELL YOU A STORY ABOUT A GIRL YOU CERTAINLY KNOW.  
SHE'S LIVING NEXT DOOR, WORKING HARD AND SUCCESSFUL IN A ROUGH WORLD.  
SHE'S LOOKING NICE AND PRETTY AND HER LIFE COULD BE SO PERFECT,  
IF THERE WERE NOT THIS ONLY SNAG, NOT SO EASILY SOLVED.  
THERE'S A LITTLE DOG BUT NO MAN IN HER LIFE AND SHE'S FEELING LONELY AND SAD ALL NIGHT.

CHORUS

EVA'S SEARCHING, LOOKING, DOING CRAZY THINGS IN HER DESPERATE HUNT FOR ADAM.  
BUT THERE'S NO ONE, GRASPING HER APPLE OF SIN - THROWING HER LONELINESS AWAY

1

EVA'S LOOKING FOR HER MR. RIGHT. EDUCATED, SMART, BEAUTIFUL AND NOT SHY.  
NOT A SUPERMAN RIGHT AWAY, BUT ALMOST PERFECT AND MAYBE HE COULD FLY.

2

SHE KISSED A LOT OF PRINCES, GOOD LOOKING AND TRUE MEN OF THE WORLD.  
BUT THE NEXT MORNING THERE WAS ALWAYS A BULLFROG IN HER BED.

3

SHE FOUND SOME WHO EXPLAINED THE WORLD TO HER, MEN LOOKING FOR A PRETTY BABY,  
BUT NO ONE ASKED HER WHAT SHE IS LOOKING FOR AND WANTED HER THE WAY SHE IS.

4

SHE TRIED IT LESS SMART, LESS RICH, OR LESS PRETTY AND THREW HER DREAMS OVERBOARD.  
IN THE END HOWEVER IT WAS ALWAYS JUST THE BLUES AND SHE COULD ONLY RUN AWAY.

5

SO SHE KEEPS SEARCHING AND DOING CRAZY THINGS IN HER DESPERATE HUNT FOR ADAM.  
AND UNTIL THEN EVERY DAY SHE CONTINUES WORKING HARD AND WALKING THE DOG.

# Bilder, die IRGENDWANN GEMALT WERDEN MUSSTEN



Stillleben mit Apfel

Zunächst einmal scheinen die hier gezeigten Bilder in keinem Zusammenhang zu stehen. Aber genau darin liegt ihr gemeinsames Thema.

Über die Jahre sammeln sich im kreativen Gedächtnis des Künstlers vielfältige Eindrücke und Motive, verdichten sich zu Bildideen, zwar für ein „großes Bild“ zu marginal, für eine Serie zu speziell, aber doch als Grundkonzept im Fundus präsent. Bilder, die eben irgendwann gemalt werden müssen.

2019 und 2020 haben diese Bildideen nun den Weg aus dem gedanklichen Fundus auf den Malgrund Holz gefunden. Es sind 12 Tafelbilder in Ölfarben in handlichen Formaten mit 50 cm Höhe und 40 bis 70 cm Breite entstanden, die alle ohne direkte Vorlage sind, aber doch alle auch Erinnerungen und eine kleine Geschichte in sich tragen.



Ostsee



Lass Blumen sprechen

12 Bilder  
Öl auf Holztafeln  
40x50 cm bis 70x 50 cm



Evas Blues



Waldfrau



In der südHannoverschen Toskana



WALTER BRUNO  
**WARTEN auf Siegfried**

DER GECKO PAUL LIEGT VOLLER WONNE  
IN DER WARMEN MITTAGSSONNE.  
TRÄUMT VON LÄNGST VERGANG'NEN TAGEN,  
ALS IN DEN GROßEN HELDENSAGEN  
DIE DRACHEN NOCH DIE BOSSE WAREN.

SIE KONNTEN FEUER SPEI'N UND FLIEGEN  
UND RITTER MIT IHRER KRAFT BESIEGEN.  
VERKEHRTEN IN DEN BESTEN KREISEN,  
WAREN GEWOHNT, ÜPPIG ZU SPEISEN  
UND MIT PRINZESSINNEN AUF'S LAND ZU FAHREN.

NA GUT, SIE WAR'N NICHT IMMER NETT,  
TRIEBEN ES AUCH MANCHMAL FETT.  
KRIEGTEN SCHON MAL WAS AUF'S LEDER,  
DOCH DAS SCHAFFTE AUCH NICHT JEDER.  
MUßT SICH SCHON ALS HELD GEBAREN.

SIEGFRIED WAR EIN SOLCHER RECKE,  
DER AM DRACHENFELS IN EINER ECKE  
GECKOS URAHN DEN GARAUß GEMACHT,  
ALS TROPHÄE MIT NACH HAUS GEBRACHT  
IN ALTER ZEIT VOR VIELEN JAHREN.

PAUL IST DA AUS ANDREM SCHROT  
LEBT GANZ ZUFRIEDEN OHNE NOT.  
LIEGT VOR SEINER MAURECKE,  
FÄNGT MAL 'NE FLIEGE ODER ZECKE,  
UND IST SONST MIT SICH IM KLAREN.

NUR MANCHMAL TRÄUMT ER STILL VERNUNFT,  
WÜRD DOCH DER SIEGFRIED VORBEI KOMMEN.  
ER KÖNNT IHM DIE LEVITEN LESEN  
UND MIT DER SCHMACH WÄR SCHLUSS GEWESEN  
NACH SO VIELEN FINSTEREN TAGEN.

ER WÄRE DANN EIN GROßER HELD  
IN DER GANZEN DRACHENWELT.  
WÜRD AUCH 'NE PRINZESSIN FINDEN  
ALSDANN SICH LEBENSLÄNGLICH BINDEN,  
UND IN URLAUB FAHREN AUF DIE KANAREN.

ABER PAUL WILL JA NICHT KLAGEN,  
DENN ALS HELD MUß MAN SICH PLAGEN.  
KOMMT VOR PAPARAZZI NICHT ZUR RUH  
UND BRAUCHT IMMER TEURE SCHUH.  
DANN DOCH LIEBER SONNENBADEN.

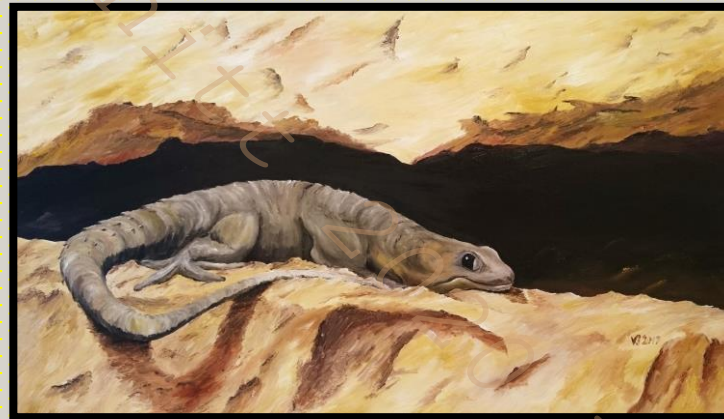
# DESIGNED by NATURE

## KLEINE KREATUREN GANZ GROß



Die Erfindung der Langsamkeit

7 Ölbilder  
Höhe 70 cm x Breite 70 bis 120 cm



Warten auf Siegfried



Die schlaue Motte flieht das Licht



Networking



Die ägyptische Freundin



Die Kinder sind aus dem Haus



Blue Belly Bob

Querschnitt



**Schönheit  
und Anmut  
im Wandel**

Farbholzschnitte  
von Volker Brose

Postkartenheft

10,5 x 21 cm | Ringbindung

25 Postkarten



# ANMUT UND SCHÖNHEIT IM WANDEL



MARY WIGMAN



BEZAUBERnde JEANNIE



VALÉRIE LEON



JEANS Girl



Pin Up II



GhONella



Geisha



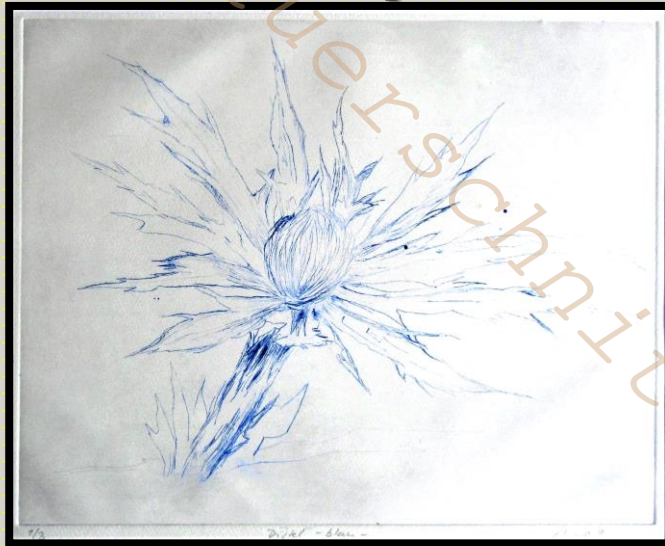
Je 'taime ... moi non plus

DIE VON HISTORISCHEN FOTOS INSPIRIERTEN HOLZSCHNITTE LIEFERN EINEN BLICK AUF DEN WANDEL DES IDEALISIERTEN FRAUBILDES SEIT DEM KAISERREICH BIS HEUTE. DURCH DIE AUCH MATERIALTECHNISCH VORGELEGEBENE REDUKTION IN DER BILDAUSFÜHRUNG AUF DAS FÜR DIE BILDAUSSAGE UNBEDINGT NOTWENDIGE GELINGT ES ARBEITEN ZU SCHAFFEN, DIE DIE EINDEUTIGE VERORTUNG DER BILDsubjekte IN IHRE JEWEILIGE ZEIT UND DEN SPEZIFISCHEN BLICK AUF DAS JEWEILIGE IDEALISIERTE BILD VON SCHÖNHEIT UND ANMUT ZULASSEN.

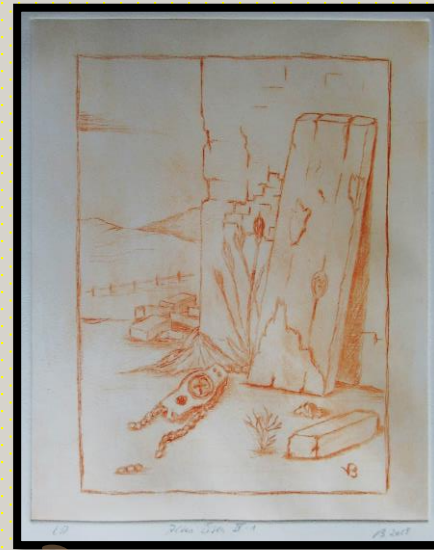
25 HOLZSCHNITTE  
LIMITIERTE DRUCKE AUF  
VERSCHIEDENEN PAPIEREN  
HÖHE CA. 28 CM X BREITE  
CA. 15 BIS 18 CM

Querschnitt 2020 bis 2021

# KALTNADEL- RADIERUNGEN



Distel



Hinter dem Haus



Frau mit Schirm

12 RADIERUNGEN  
LIMITIERTE AUFLAGE  
VERSCHIEDENE GRÖßEN  
UND PAPIERE



Ach wie sind wir doch sozial



Odaliske



Bahnsteig



Querschnitt 2020 bis 2021

# Blues City Linden Vol. I



Blues Immigrant



Take a little walk with me



The blues had a baby



She's bona fide



Kohala March



Wonder where my easy rider's gone

Die speziellen Bluesabende unter dem Motto 'Mississippi liegt mitten in Linden' mit Lonesome Nighthawk Mike Idecker als Bluesexperten und den beeindruckenden Gastmusikern aus der internationalen und nationalen Bluesszene in der Gaststätte 'Zum Stern' in der Weberstrasse in Linden lieferten die Inspiration für die Bilderserie "Blues City Linden". Ziel war es nicht, Musikerportraits zu schaffen, sondern die speziellen Momente und Stimmungen der erlebten Auftritte aufzugreifen und dabei aus dem Blickwinkel des Malers den Blues in seiner Vielschichtigkeit und seinem Facettenreichtum einzufangen.

Die Ölbilder im Format 100 x 100 cm sind auch ein Dank an alle, die mit ihrer inspirativen Performance und Individualität diese Musik erlebbar machen und zu diesem Bildprojekt beigetragen haben.

12 Bilder  
Öl auf Leinwand  
100 cm x 100 cm

Querschnitt 2020 bis 2021



# Ode AN den Zufall



VERS 7



VERS 11



VERS 4



VERS 17



VERS 15



VERS 4

MALEREI IST FARBE, FORMEN UND FLÄCHEN IN STRUKTURIERTE BEZIEHUNG ZU SETZEN UND AUS IHREN WECHSELWIRKUNGEN SPANNUNG ENTSTEHEN ZU LASSEN. WAS ABER PASSIERT, WENN FORM UND FLÄCHE IN DEN HINTERGRUND TRETEN UND BESTENFALLS NUR NOCH IM ZUFALL ABSTRAKTE, INDIFFERENTE GESTALT ANNEHMEN?

DIE IN DER SERIE „ODE AN DEN ZUFALL“ VEREINTEN FARBPALETTEN SPIEGELN DIE REDUKTIONEN DER BILDIDEEN DER SERIE „ÄSTHETIK DES VERFALLS“ AUF DAS IM ZUFALL ENTSTANDENE SPIEL DER IN DEN BILDERN EINGESETZTEN FARBEN. DIE ANORDNUNG DER FARBEN KORRESPONDIERT ZWAR DIREKT MIT DEM MALPROZESS ZU DEN AUSGANGSARBEITEN, FOLGT ABER KEINEM VORSATZ UND KEINER REGULIERTEN ABSICHT.

SO EMANZIPIEREN SICH DIE FARBSPIELE VOM AUSGANG UND GEWINNEN EINE EIGENE ÄSTHETISCHE IDENTITÄT ALS KÜNSTLERISCHE WERKE.

CA. 20 ARBEITEN  
ÖL AUF GLAS ODER BAMBUSPLATTE  
CA. 15 CM X 28 CM

PLÄTZE, BAUTEN UND EINRICHTUNGEN, VON DEN MENSCHEN ACHTLOS STEHEN UND LIEGEN GELASSEN, WENN SIE NICHT MEHR BENÖTIGT WERDEN. EINFACH VERGESSEN, GEHÖREN SIE ZWAR WIE SELBSTVERSTÄNDLICH ZUM ALLTAGSBILD, ABER EIGENTLICH WEIß KEINER MEHR SO GENAU, WOFÜR SIE GUT SIND ODER EINMAL GUT WAREN ODER OB MAN SIE ÜBERHAUPT NOCH BRAUCHT. ABER SIE SIND DA - UND DESWEGEN SIND SIE ES WERT, BEACHTET ZU WERDEN. DAS BILD MIT DEM TITEL „35“ IST DAS GRÖßTE BILD DER REIHE "DIE ÄSTHETIK DES VERFALLS" UND DER THEMENWELT "AUS EINER ANDEREN ZEIT" ZUZUORDNEN.

DIE SCHEINBAR ACHTLOS ZURÜCKGELASSENEN UND DEM LANGSAMEN VERFALL ÜBERLASSENEN OBJEKTE DIESER REIHE SPIEGELN EIN STÜCK WEIT UNSEREN ZUNEHMEND UNREFLEKTIERTEN UMGANG MIT DINGEN, DIE NICHT MEHR GEBRAUCHT WERDEN. DABEI ÜBEN SIE EINE DOPPELTE FASZINATION AUS. SCHAUT MAN GENAU HIN UND VERSUCHT DAS OBJEKT ZU VERSTEHEN, ENTDECKT MAN EINE KOMPLEXITÄT, JA MANCHMAL AUCH TECHNISCHE UND KONSTRUKTIVE FINESSE, DIE DEM OBJEKT BEI SCHAFFUNG UND INSTALLATION HOHEN NUTZEN, WERT UND BEDEUTUNG ZUGEORDNET HAT. NUN ÜBERFLÜSSIG GEWORDEN, HAT DAS OBJEKT DIESEN WERT VERLOREN UND VERKOMMT ZU SCHROTT, DER NOCH NICHT EINMAL WEITERVERWERTET WIRD.

MIT DER DARSTELLUNG SEINER GEGENSTÄNDLICHKEIT IM MALPROZESS UND DER DAMIT VERBUNDENEN AKRIBISCHEN AUFMERKSAMKEIT FÜR JEDER EINZELNE KOMPONENTE GEWINNEN DIE DARGESTELLTEN OBJEKTE NOCH EINMAL IHRE FRÜHERE BESONDERHEIT UND BEDEUTUNG ZURÜCK. JEDE SCHRAUBE, JEDER SPLINT UND JEDER STEIN ERHÄLT NOCH EINMAL EINE ANGEMESSENE AUFMERKSAMKEIT UND WÜRDIGUNG, BEKOMMT NOCH EINMAL SEINEN VERLORENEN WERT ZURÜCK. UND FÜR DEN BILDBETRACHTER, DER SICH AUF DIESE DETAILIERUNG EINLÄSST, WIRD DER - FRÜHERE - WERT DER DINGE AUF EINMAL WIEDER WAHRNEHMBAR, ER BEKOMMT DEN ANSTOß UND DIE CHANCE, SICH MIT ETWAS ZU BESCHÄFTIGEN UND ÜBER ETWAS NACHZUDENKEN, DAS ER SONST WAHRSCHEINLICH ÜBERSEHEN WÜRD. UND MIT ENTSPRECHENDER REFLEXIONSBEREITSCHAFT WIRD ER SICH SEHR SCHNELL DIE FRAGE NACH SEINEM EIGENEN KONSUM- UND WEGWERFVERHALTEN, NACH SEINEM EIGENEN UMGANG MIT ALTEM, VERBRAUCHTEM ODER AUCH NUR UNINTERESSANT GEWORDENEM STELLEN MÜSSEN.

DIE FASZINATION GEHT ABER AUCH VOM VERFALLSPROZESS SELBST AUS, DENN VERFALL GEHT EINHER MIT VERWITTERUNG UND ROST. UND GERADE DIESER ROST MIT SEINEN RÖTLICH-ERDIGEN FARBABSTUFUNGEN GIBT DEN SUBJEKTEN EINE WÄRME UND VERTRAUTHEIT UND DEN OBERFLÄCHEN EINE SPANNUNG, DIE BEISPIELSGEWEISE FRISCH VEREDELTES EISEN ODER EDELSTAHL MIT IHREM METALLISCH-KALTEN GLANZ NIE ERREICHEN KÖNNEN. VERFALL BEKOMMT DAMIT EINE ÄSTHETISCHE DIMENSION, DIE IHN ALS INTEGRALEN, WERTVOLLEN UND ACHTBAREN BESTANDTEIL DES LEBENSZYKLUS AUSWEIST.



# Die Ästhetik des Verfalls

## Bilder aus einer anderen Zeit

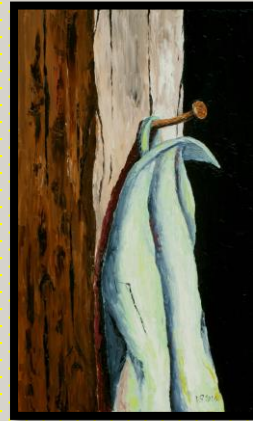


ERINNERUNG AN DIE ALTE HANOMAG II



ERINNERUNG AN DIE  
ALTE HANOMAG I

17 Ölbilder  
Höhe 100 cm Breite 50 bis 140 cm



ERINNERUNG AN EINEN  
TROCKENBODEN



ERINNERUNG AN DIE  
ALTE HANOMAG III



ALTES EISEN IX



35



DIE ZINKWANNE



LOST IN PARADISE

PLÄTZE, BAUTEN UND EINRICHTUNGEN, VON DEN MENSCHEN ACHTLOS STEHEN UND LIEGEN GELASSEN, WENN SIE NICHT MEHR BENÖTIGT WERDEN. EINFACH VERGESSEN, GEHÖREN SIE ZWAR WIE SELBSTVERSTÄNDLICH ZUM ALLTAGSBILD, ABER EIGENTLICH WEIß KEINER MEHR SO GENAU, WOFÜR SIE GUT SIND ODER EINMAL GUT WAREN ODER OB MAN SIE ÜBERHAUPT NOCH BRAUCHT. ABER SIE SIND DA - UND DESWEGEN SIND SIE ES WERT, BEACHTET ZU WERDEN. MIT DIESEN MITTELFORMATIGEN, AUSDRUCKSSTARKEN ÖLBILDERN WERDEN DIESE VERGESSENEN OBJEKTE AUS DEM VERGESSEN ZURÜCKGEHOLT UND IHNEN WIRD FAST LIEBEVOLL EINE NEUE BEACHTUNG UND WERTSCHÄTZUNG ZUTEIL.



Querschnitt 2020 bis 2021

# LINDEN frisch GESCHNITTEN



KÜCHENGARTENPAVILLON



KESSELHAUS



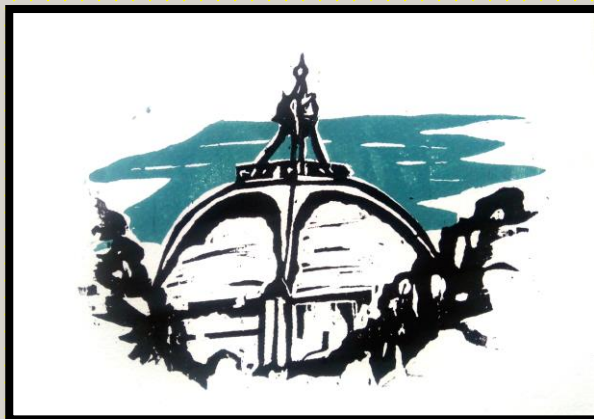
LINDENER Skyline II



LINDENER Skyline I

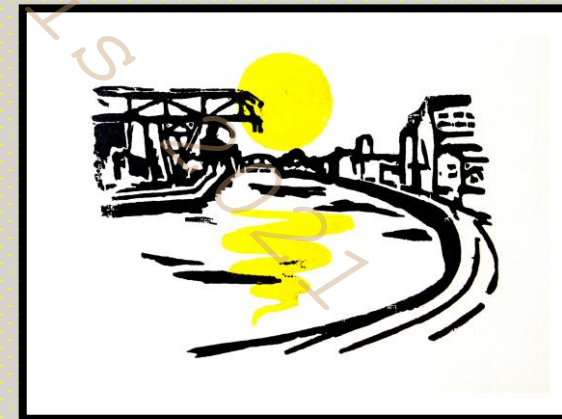


LODEMANN-BRÜCKE



HANOMAG

12 Holzschnitte  
Limitierte Drucke auf  
verschiedenen Papieren  
HÖHE CA. 18 CM x BREITE  
CA. 18 BIS 24 CM



LINDENER HAFEN

Querschnitt 2020 bis 2021



# Sizilianische Trilogie

Ö  
L



SAVOCA



L'Ape con il Gatto



Bibliotheca Communale di Castelmola

Das Bild SAVOCA wurde 2015 mit dem Kunstpreis LAATZEN ausgezeichnet

3 Ölbilder  
100 x 70 cm

20  
15

Querschnitt 2020 bis 2021

# LINDEN IM QUADRAT



LINDENER HAFEN



(FAHRRAD) LEICHEN PFLASTERN SEINEN WEG



SUNSET BOULEVARD LINDEN



WAPPEN VON HANNOVER



THE HEAT IS ON



IST DAS KUNST – ODER PECH?

Zweiundfünfzig Wochen, dreiundfünfzig Bilder – dreiundfünfzig aktuelle Blicke auf den Alltag eines 900 Jahre alten Ortes mit den Augen eines (fast) echten Lindener Malers. Die Arbeiten des Projektes Linden im Quadrat sind im Zeitraum November 2014 bis November 2015 entstanden und fügen sich zu einem bunten und liebevollen Kaleidoskop eines ebenso bunten und liebenswerten Stadtteils zusammen.

Über die regelmäßige sonntägliche Veröffentlichung des jeweils aktuellen Bildes im Atelierfenster und insbesondere im Internet haben im Laufe des Jahres immer mehr Menschen am Entstehen dieser Momentaufnahme des Alltags im Jahr 900 der Lindener Historie teil gehabt, die Kommentare und Rückmeldungen zu den vorgestellten Bildern haben ihren besonderen Beitrag geleistet, um beim Malen die kreative Spannung und Motivation für das immer wieder nächste Bild über einen so langen Zeitraum hoch zu halten.

53 Bilder  
ÖL auf LEINWAND  
30 cm x 30 cm

Querschnitt 2020 bis 2021



# EINZELARBEITEN



MARIA

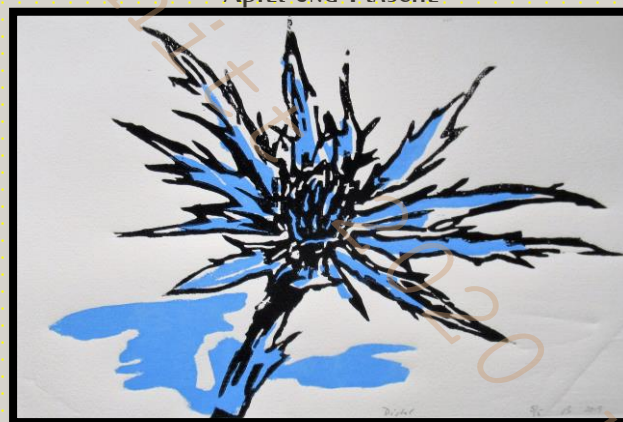
Verschiedene Holzschnitte  
Limitierte Drucke auf verschiedenen  
Papieren  
Unterschiedliche Formate



Apfel und Flasche



Mdina



Distel



REMEMBER



INSEL IM STROM



Scilla



TRANSMISSIONSBOHRMASCHINE



CHAINS

WALTER BRUNO  
**GEMEINSAM SCHWEIGEN**

WENN jede Geschichte  
zum zigsten und letzten Mal  
wieder hervorgeholt und erzählt ist

WENN jeder Gedanke  
hundertmal gedacht, ausgesprochen  
transparent und vorhersehbar geworden ist

WENN jede Meinung ausdiskutiert,  
jedes kleine und große Thema der Welt  
abschließend bewertet und eingeordnet ist

WENN jede Neuigkeit  
sensationslüstern ausgebreitet und in  
ihrer Aktualität längst wieder verblasst ist

WENN jeder Klatsch und Tratsch  
ausgetauscht, breitgetreten  
und zum letzten Mal aufgewärmt ist

WENN jede Laune  
mit Nachsicht ertragen, immer vorhersehbarer  
zum festen Ritual mit Happy End mutiert ist

WENN das Band der Freundschaft  
in unzähligen Streits bis zur Belastungsgrenze gespannt  
aber letztlich doch nie gerissen ist

WENN jeder Fehltritt  
bedeutend oder unbedeutend  
verziehen, vergeben, vergessen ist

DANN überlebt die Freundschaft  
in der Kunst gemeinsamen zu Schweigen  
wird zur Symbiose in wortloser Geborgenheit

## 2 [zwei] BEZIEHUNGSBILDER- GESCHICHTEN



Kleine Fische



Dämmeroppen

16 Bilder  
Acryl | Öl | Aquarell  
Verschiedene Größen  
und Untergründe



Waschweiber

DER KÖRPER LÜGT NICHT! TREFFEN MENSCHEN AUF EINANDER, SO ERZÄHLT DEREN KÖRPERSPRACHE MEIST MEHR ÜBER IHRE BEZIEHUNG ALS ES EINE LANGE TEXTBESCHREIBUNG TUN KÖNNTE - UND ALS IHNEN MANCHMAL SELBST BEWUSST IST. IN DEN BILDERN DER MOTIVSERIE 2[zwei] - BEZIEHUNGSBILDERGESCHICHTEN SIND SOLCHE ALLTÄGLICHEN GESCHICHTEN ÜBER ZWEIERBEZIEHUNGEN LIEBEVOLL UND MINUTIÖS EINGEFANGEN - ZWAR OFFENSICHTLICH ABER IMMER NOCH MIT GENÜGEND RAUM FÜR EIGENE SCHLÜSSE UND DIE EIGENEN ERFAHRUNGSHINTERGRÜNDE DES BETRACHTERS.



Mildred und George



Männergespräch



Frida und Paul erkunden das Blaue Wunder

Querschnitt 2020 bis 2021



# MALTA'S calling



Working Together



Windmühle auf Gozzo



Blaue Stunde am Ghajn Tuffiah Tower



Hagar Qim



Bei Mdina



Time for the daily news

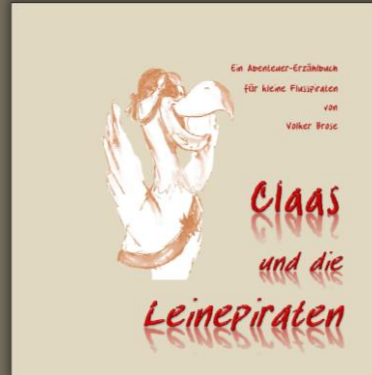


Mnejdra



Chains

über 15 Ölbilder  
auf Leinwand  
Verschiedene Formate bis  
Breite 140cm | Höhe 160cm  
Teilweise auch anderen  
Serien zugeordnet



8 Abbildungen | 1 Text  
HARTCOVER | 21 x 21 cm  
16 SEITEN

Hallo Leute,

ich heiße Claas und bin der Chef der Leinepiraten.  
Ich wohne in der Via della Kommandantura in der  
Citta Nova auf der Isola Calenberga und möchte  
euch jetzt mal ein paar meiner Freunde vorstellen.

Wir sind Flusspiraten und treiben unser Unwesen in  
Leine, Ihme und Fösse. Dabei kommen wir viel rum  
und erleben eine ganze Menge spannender und  
aufregender Abenteuer – aber von denen erzähle ich  
später mehr.

Wir sind meistens mit der Flinken Makrele  
unterwegs, einem echten Flusspiratenschiff, wie man  
es sich besser nicht vorstellen kann. Und ich bin  
natürlich der Kapitän.

Meine Mannschaft besteht aus meinen drei Freunden  
Jan, Hein und Pit, die unterschiedliche Aufgaben auf  
dem Schiff haben. Aber dazu auch später noch mehr.

Das ist Hein,  
der nebenbei auch  
der Herr der Kombüse ist.

Und dies ist Pit,  
der besonders durch  
seine modischen Frisuren  
auffällt und immer  
die tollsten Klamotten an hat.

Und der letzte  
im Bunde ist Jan,  
der immer eine gute Idee hat  
und nebenbei auch noch  
das Logbuch und den Schatz  
verwaltet.

Und dann gibt es da ja auch  
noch die Rote Fatima,  
die zwar keinen Bart hat  
aber trotzdem fast immer dabei ist.

Und später stelle ich euch dann auch noch  
andere Freunde wie zum Beispiel Alonso vom  
Berg und einige meiner Verwandten, wie zum  
Beispiel die Uroma vom südlichen See vor.

Aber das kommt alles später!

# CLAAS UND die LEINEPIRATEN



**Kaperfahrt**

Alle die mit uns auf Kaperfahrt fahren,  
müssen Männer mit Bärten sein.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die haben Bärte.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die fahren mit.

Alle, die Wale und Robben fangen,  
müssen Männer mit Bärten sein.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die haben Bärte.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die fahren mit.

Alle die Hölle und Teufel nicht fürchten,  
müssen Männer mit Bärten sein.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die haben Bärte.  
Jan und Hein und Klaas und Pit,  
die haben Bärte, die fahren mit.

*SEEMANNSLIED VON GOTTFRIED WOLTERS in  
der Textversion: Die Ärzte*



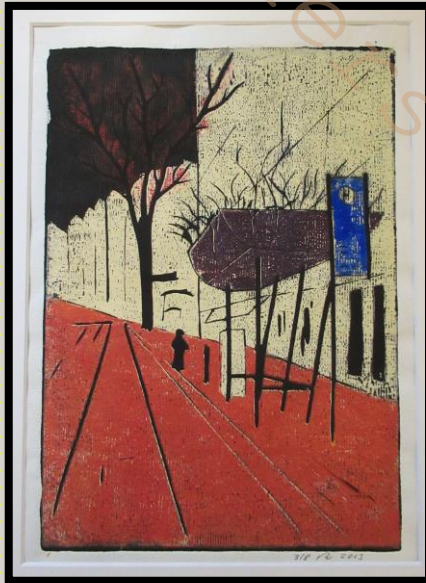
6 Acrylbilder auf Leinwand  
30 x 30 cm | 30 x 40 cm  
mit Begleittexten



Querschnitt 2020 bis 2021



# Linoldrucke



LEINAUSTRASSE

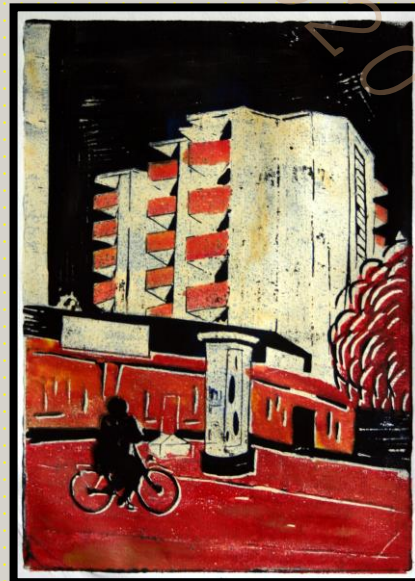


THE REAL GERMAN BLUES BROTHERS

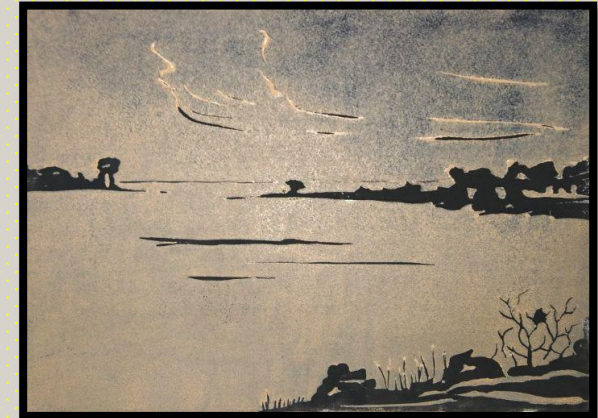


IM WATT

ca. 25 Bilder  
Limitierte Linoldrucke  
auf verschiedenen Papieren und in  
unterschiedlichen Größen



ToblerONE



BODDENLANDSCHAFT



EVA'S BLUES



LINDENER SKYLINE

Querschnitt 2020 bis 2021



# Acryl- Transferbilder

CA. 30 ARBEITEN  
VERSCHIEDENE GRÖßEN  
UND UNTERGRÜNDE



Auf dem Bahnsteig



Claas



Tief im Westen | Stockhardtweg



Im Lindener Hafen



Der Morgen danach



Alt geworden, aber jut



Insel im Strom



Warten oder der (noch)  
unerfüllte Traum vom Neustart

Querschnitt 2020 bis 2021



# Stilleben

## GEMALTE INSTALLATIONEN



To go! – Auf dem Altar einer neuen Esskultur

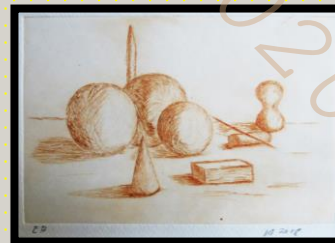


Lindener Abendmahl

CA. 25 BILDER  
VERSCHIEDENE GRÖßEN UND MATERIALIEN



VARIANTI CON piccoli limoni



FORMEN IM RAUM



Ach wie sind wir doch sozial



Cocktail



HANNOVERSCHE Rapsodie



Studie 96



Studie 97

INSTALLATIONEN SIND IN DER KUNST EIGENTLICH KEINE ERFINDUNG DER LETZTEN 50 JAHRE. VIELMEHR HABEN KÜNSTLER SCHON SEIT JAHRTAUSENDEN OBJEKTE IN RAUM UND FLÄCHE ANGEORDNET UND IN BEZIEHUNG GESETZT. NUR WAREN SIE DANN NOCH NICHT MIT DEM SCHAFFENSPROZESS FERTIG, SONDERN SIE ENTWICKELTEN DARAUSS MIT DEN VON IHNEN GEWÄHLTEN MITTELN AUF LEINWÄNDEN, HOLZTAFELN ODER PAPIER EINMALIGE, BLEIBENDE KUNSTWERKE – UND NANNTEN SIE NATURE MORTE ODER EBEN STILLEBEN.

### Das Lindener Tor zur Welt

Der forschende Blick lässt uns auf Reisen wie selbstverständlich an jedem neuen Ort, bei jedem Schritt und hinter jeder Ecke etwas Bemerkenswertes, Beachtliches, Verborgenes entdecken. Aber zuhause im vertrauten Umfeld, an vertrauten oder vielbesuchten Orten ist dieser Blick auf einmal verstellt und wir werden unempfänglich für die auch hier verborgenen Schätze. Es gibt für mich aber keinen besseren Ort für die Suche nach der Schönheit im Alltäglichen als eben diese vertrauten Orte, denn das Erleben fängt direkt vor der Haustür an. Meine vertrauten Orte sind Linden, Hannover – und Malta, wo es mir nach mittlerweile so vielen Besuchen immer besser gelingt, mich aus dem touristischen Blick zu lösen und immer besser das Alltägliche zu entdecken.

Auch der Lindener Hafen, ein Industriehafen am Ende eines Stichkanals zum Mittellandkanal, der schon bessere Zeiten gesehen hat und heute in erster Linie noch von der Verschiffung von Schrott lebt, ist ein solcher vertrauter Ort. Mit seinen heruntergekommenen Lagerhäusern, nur noch sporadisch genutzten, halb verfallenen Gleisanlagen aber doch immer noch direkt mit dem Wasserstraßennetz verbunden, erfüllt er immer noch das Klischee vom Hafen als Tor zur Welt.

Die Bildkomposition greift diese zunächst melancholische Grundstimmung auf, der mächtige Prellbock begrenzt dominant den Vordergrund des Bildes und signalisiert eigentlich, dass das Ende erreicht ist und es nicht mehr weiter geht. Wäre da aber nicht gleichzeitig noch die Wasserlinie, die sich beginnend am linken Bildrand ohne Begrenzung im Fluchtpunkt des Bildes verläuft und den Weg vorbei am Prellbock aus dem Bild heraus in die Weite öffnet, so wäre es sicherlich ein pessimistisches, finsternes Bild. So aber spiegelt es die Dualität des Alltags, in der immer wieder Wege versperrt sind, sich aber gleichzeitig auch immer Auswege, Lösungen und neue Wege auftun, die es zu entdecken gilt und die Anlass zu Optimismus geben.

Auch die insgesamt eher dunkle Anlage des Bildes, konterkariert durch das warme Rot des Lagerhauses unterstreicht diese Dualität nochmals und ermöglicht die dann doch hoffnungsvolle Bildaussage.

Darüber hinaus greift das Bild auch den immer wieder in meinen Arbeiten zu findenden Aspekt der Ästhetik des Verfalls auf und gibt so einen durchaus repräsentativen Einblick in meinen künstlerischen Grundansatz.

# LINDENER HEIMATBILDER

15 Acrylbilder auf Leinwand  
VERSCHIEDENE FORMATE



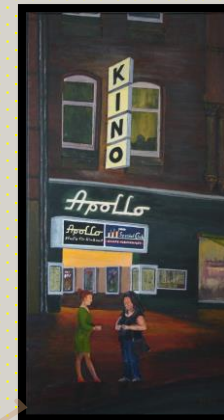
ZU VERMIETEN



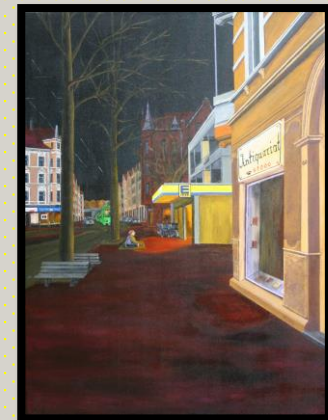
DAS LINDENER TOR ZUR WELT



FALKENGARAGE



TREFFPUNKT APOLLO



WIR LIEBEN LEBENSMITTEL



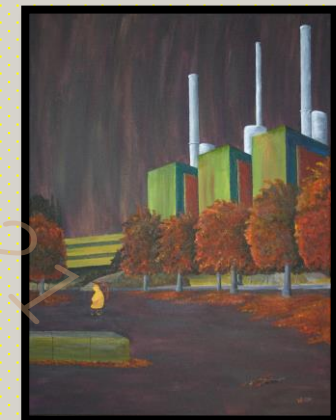
DIE BANK



STOCKHARDTWEG



KÜCHENGARTEN-CAFÉ



HERBSTSTURM



### Wachwechsel am Küchengarten

Der Küchengarten ist ein zentraler Platz im Herzen von Linden, der das ganze Jahr über voller Leben ist. Der Blick geht vom Theater am Küchengarten im Rücken Richtung Norden über den Platz zum Heizkraftwerk Linden mit seinen markanten drei Türmen. Diese haben (fast) Wahrzeichencharakter für Linden und nehmen auch in der Silhouette Hannovers eine exponierte Stellung ein.

Das Aquarell aus dem Herbst 2008 zeigt das kurze Nebeneinander der letzten warmen Tage des Spätherbstes und der Vorboten auf die kalten Tage des Jahres. Das Thema Wachwechsel findet sich sowohl in den Bäumen, bei denen das frühherbstliche Grünbraun im hinteren Bereich zunehmend durch das spätherbstliche Rotbraun im Vordergrund abgelöst wird genauso wie auch im Spannungsfeld zwischen spätherbstlichen Bäumen und dem im Hintergrund „lauernden“ Heizkraftwerk, das für seinen Job im Winter bereitsteht. Zuletzt spiegelt sich dieses Nebeneinander auch in der Farbwahl (die leider nur im Originalbild so richtig erkennbar ist) mit warmen Farbtönen im Vordergrund und dem winterlich-kalten Blau des Himmels am Horizont.

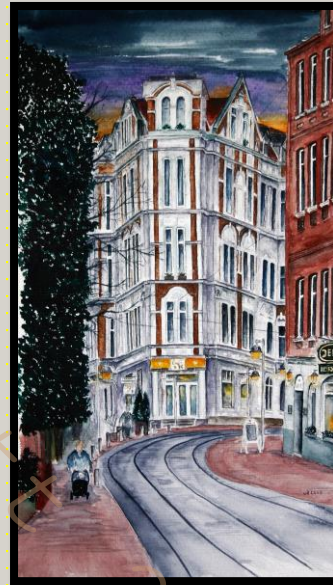
Das Bild spiegelt meine Grundüberzeugung, dass das Besondere nicht in großen und berühmten Bauwerken oder konstruiert-gestalteten Plätzen liegt, sondern dass es uns jeden Tag an jeder Stelle in jeder Stadt begegnet. Man muss es nur sehen und wahrnehmen. Mit dem „richtigen“ Blick hat dann auch beispielsweise ein Heizkraftwerk eine spezielle Schönheit.



# LINDENER AQUARELLE



KAUFHAUS FEINBEIN



PARISER PLATZ

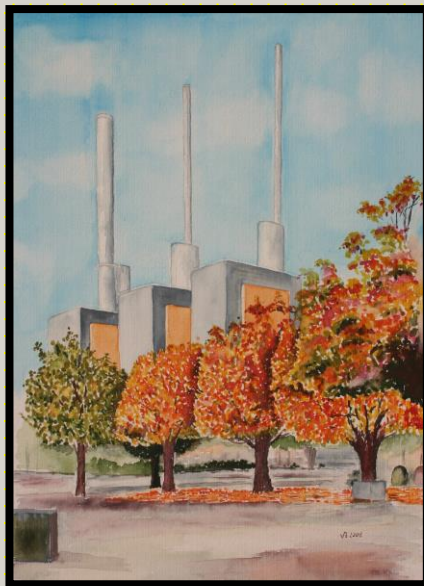
CA. 50 AQUARELLE  
AUF VERSCHIEDENEN PAPIEREN UND IN  
UNTERSCHIEDLICHEN GRÖßEN



LIMMERSTRASSE



LINDENER SKYLINE



WACHWECHSEL AM KÜCHENGARTEN



FAUST



CHARLOTTENSTRASSE

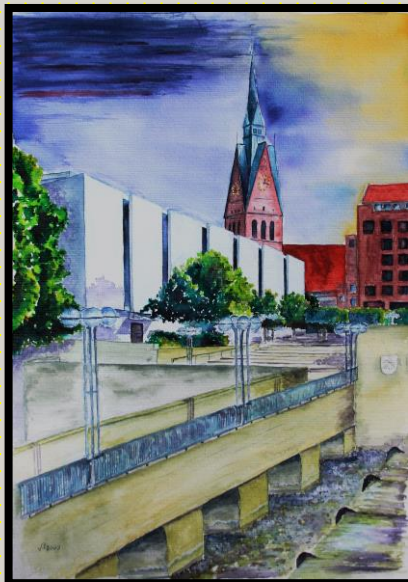
Querschnitt 2020 bis 2021



# HANNOVERSCHER Aquarelle



CALENBERGER STRASSE

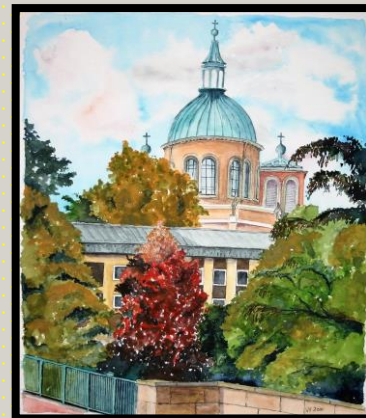


PLATZ DER GÖTTINGER SIEBEN



AM LEINESCHLOSS

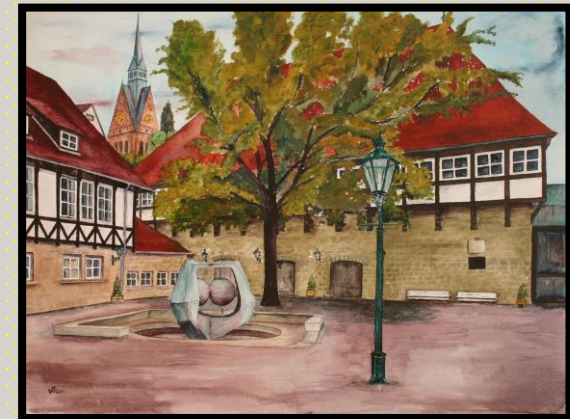
CA. 25 AQUARELLE  
AUF VERSCHIEDENEN PAPIEREN UND IN  
UNTERSCHIEDLICHEN GRÖßEN



BASILIKA ST. CLEMENS



AM HOHEN UFER



BALLHOF



MARKTHALLE

Querschnitt 2020 bis 2021



# MALTESISCHE AQUARELLE



MARSAXXLOKK

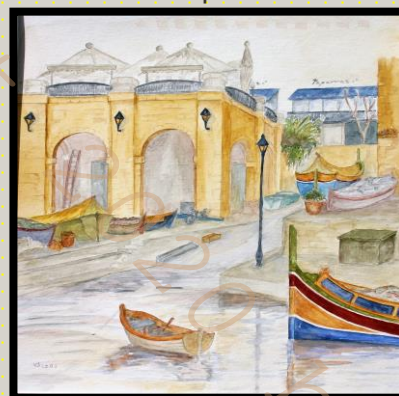
über 25 Aquarelle  
auf verschiedenen Papieren und in  
unterschiedlichen Größen



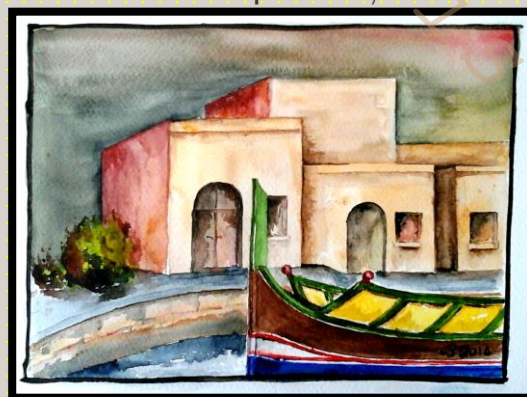
Luzzi



ANGLER



Spinola Bay



Luzzu

MALTA-IMPRESSIONEN I-IV



A  
Q  
U  
A  
R  
E  
L  
L  
E

Ab  
20  
00

Querschnitt 2020 bis 2021



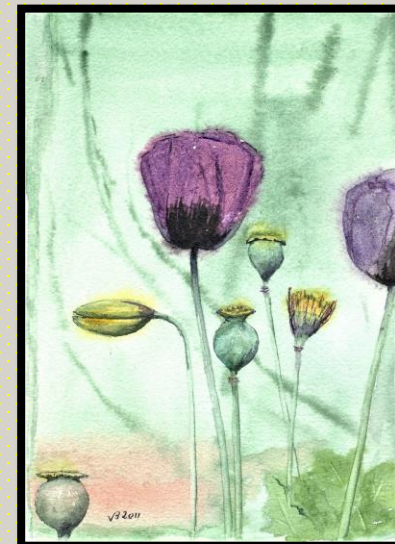
# Einzel- Aquarelle



DISTEL



KÜCHENGARTEN

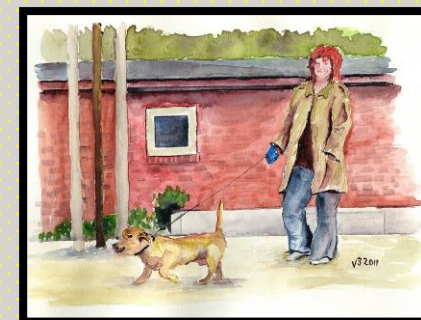


MOHN

über 50 Aquarelle  
auf verschiedenen  
Papieren und in  
unterschiedlichen  
Größen



ORCHIDEE IM ATELIER



FRAU MIT HUND



AUSWANDERER VOR STEINHUDE



HARKENBLECK

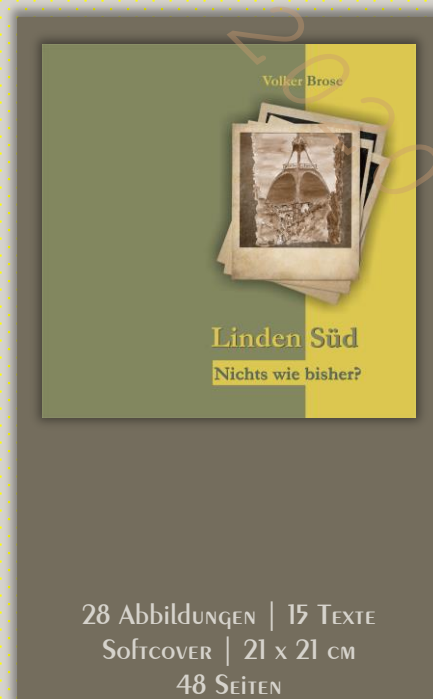


IM THÄER-GARTEN

A  
Q  
U  
A  
R  
E  
L  
L  
E

Ab  
20  
00

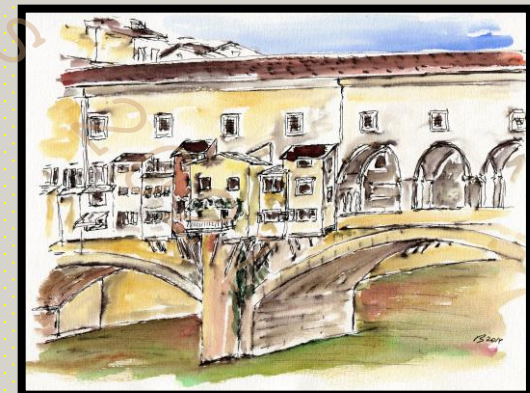
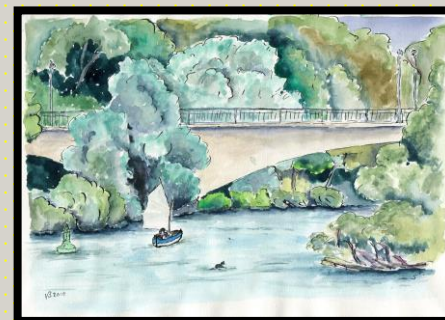
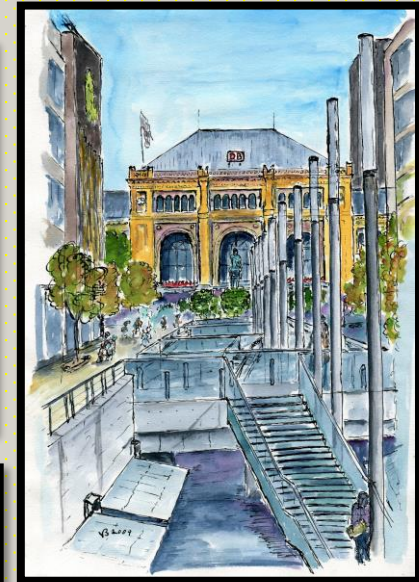
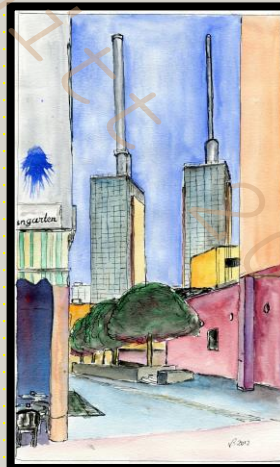




# URBANE LANDSCHAFTEN



über 100 Farb-Skizzen  
auf verschiedenen Papieren und  
in unterschiedlichen Größen  
z.T. als Buchillustrationen veröffentlicht



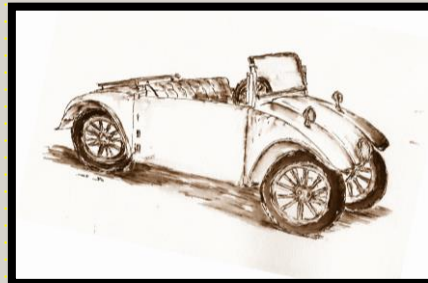
F  
A  
R  
B  
-  
S  
K  
I  
Z  
Z  
E  
N

Ab  
20  
00

Querschnitt 2020 bis 2021



# Skizzen



Mehrere 100 Feder-Skizzen  
auf verschiedenen Papieren und  
in unterschiedlichen Größen  
z.T. laviert oder coloriert

S  
K  
I  
Z  
Z  
E  
N

Ab  
20  
00

Querschnitt 2020 bis 2021

# Volker Brose

Malte konsequent gegenständlich, realitätsinspiriert und selektiv, sein Malstil ist von zeichnerischen und malerischen Elementen gleichermaßen geprägt. Hinter seinen Bildern steht die fortwährende Suche nach dem Besonderen im Alltäglichen, immer mit persönlichem Bezug und Einblick in seine Sichten und Wahrnehmungen. Die Arbeiten sind folglich „nur“ eine subjektive, persönliche Sicht, die Veröffentlichung ist „nur“ ein Angebot an den Betrachter an dieser Sicht teilzuhaben und damit auch etwas über den Malenden zu erfahren, aber auch eigene Verknüpfungen herzustellen und zu reflektieren – nicht mehr aber auch nicht weniger.

ist 1957 in Hannover geboren | arbeitete bis 2018 als selbständiger Management-Trainer und Berater  
wohnt und arbeitet in Hannover-Linden | malt seit dem 1.1.2000 | betreibt seit 2015 die Galerie r2k  
| ist Autodidakt

2015 ausgezeichnet mit dem Kunstpreis Laatzen für das Bild Savoca



## QUERSCHNITT 2000 bis 2020

© Bilder und Texte: Volker Brose 2021

Die Urheberrechte für das Konzept sowie die verwendeten Bilder und Texte liegen, sofern nicht explizit anders ausgewiesen, bei Volker Brose. Abdruck, Vervielfältigung und jede andere – auch auszugsweise – Verwendung bedürfen der ausdrücklichen, fallweisen und schriftlichen Zustimmung durch den Urheber. Für Zwecke der Berichterstattung über dieses Buch oder den Verfasser gilt diese hiermit als erteilt.

Volker Brose | Badenstedter Str. 39 | 30449 Hannover  
Internet: [www.volker-brose.de](http://www.volker-brose.de)

1. Auflage | Eigenverlag | Hannover 2021



volker brose  
realitätsinspirierte malerei

[www.volker-brose.de](http://www.volker-brose.de)

[k@volker-brose.de](mailto:k@volker-brose.de) | 05 11.55 81 01

Atelier und Galerie  
Kötnerholzweg 4  
30451 Hannover

Postanschrift  
Badenstedter Str. 39  
30449 Hannover